

► François Royer C'est pas du bidon !

Professeur d'arts plastiques la journée, designer de bidons le reste du temps, François Royer donne une seconde vie aux vieux fûts métalliques.

L'histoire commence dans un collège difficile de la banlieue parisienne. Sous l'impulsion de François Royer, enseignant en arts plastiques, une troupe associant profs et élèves se monte. Inspiré par le cirque nouveau, les machines infernales de Royal de Luxe, Stomp ou encore Les Tambours du Bronx, le groupe commence à collecter des bidons et les transforme en percussions ou en éléments de décor. Lorsque François Royer doit quitter l'établissement, le proviseur le prie de bien vouloir emporter avec lui son tas de ferraille. Le professeur n'a pas le cœur de jeter toutes ces trouvailles. « *Quel avenir pour les vieux fûts industriels abandonnés après usage ? Bac à fleurs, poubelle de chantier, brase-ro ?* », s'interroge-t-il. « *Ému par ces destins tragiques* », il stocke les cylindres métalliques dans sa cave et celles de ses voisins, puis se met à bricoler. Dans des « *conditions sauvages* », se rappelle-t-il en riant : « *J'étais installé dans le*

couloir exigü du sous-sol, par terre, la minuterie s'éteignait toutes les deux minutes, la disquette tournait dans un bruit d'enfer, un épais nuage de limaille envahissait l'espace... » Le premier Stanker (du nom du bruit de ferraille se cognant contre les murs de la cave) prend forme : il s'agit d'un petit meuble composé d'un vieux bidon et de roulettes provenant d'un Caddie de supermarché. Un an après, François Royer expose aux Journées portes ouvertes du 17^e arrondissement parisien. Ses bidons ne font pas un bide. Au contraire. Sept ans après la création de son premier Stanker, le designer n'a toujours « *pas fait le tour du bidon* ». Les formats des fûts ne sont pourtant pas illimités (60, 120 et 220 litres). « *C'est un exercice de style. Plus j'en crée, plus j'ai d'idées !* », avoue celui qui vient d'achever sa 140^e métamorphose. Les Stankers, fabriqués à partir de bidons et de divers matériaux récupérés (fers à béton, roues,

pulvérisateurs...), sont pour la plupart en acier brossé et protégés de la corrosion par une couche de cire ou de vernis. Ces pièces uniques sortent au compte-gouttes de l'atelier-garage montpelliérain (« *la moitié de mon déménagement était composée de bidons !* »), sous la forme de fauteuils, de tables, d'étagères ou de bars vendus entre 300 et 600 euros. Les expositions se succèdent et les clients sont disséminés de par le monde, à Paris, Madrid, Amsterdam ou dans l'Oregon. Quant à l'approvisionnement, rien de plus simple. « *Les fûts constituent l'un des déchets les plus répandus avec les pneus et les bouteilles de coca, sourit-il. Je me sers sur le bord des routes, dans les terrains vagues, chez les ferrailleurs, mais aussi chez les garagistes et auprès d'entreprises de revêtements de sol. Même des gens m'en apportent désormais !* » De l'écodesign ? Très



peu pour François Royer, merci. « *Je me sens plus à l'aise avec le terme anglais de trashformer (transformeur de déchets). Je ne fais pas ça pour être tendance !* » Le bricoleur de bidons a de la suite dans les idées : enfant, il fabriquait déjà des lampes à partir de boîtes de conserve...

Violaine Brissart

www.stanker.fr

Recyclage

FONDÉ EN 1909
SOUS LE TITRE :
LE CHIFFONNIER
DE PARIS

PUBLIÉ PAR VICTOIRES ÉDITIONS. SARL AU CAPITAL
DE 91470 € - RCS PARIS B342 731 247

38, rue Croix-des-Petits-Champs, CS 30016,
75038 Paris Cedex 01
Standard: 0153458900 - Fax: 0153459666

Pour joindre votre correspondant, composez le
numéro du standard et remplacez les quatre
derniers chiffres par son numéro de poste.

Directeur de la publication: Charles-Henry Dubail

Éditeur: Christoph Haushofer

Rédactrice en chef: Martine Chartier (9661)
m.chartier@victoires-editions.fr

Chef de la rubrique "Entreprise"
Catherine Moncel (9667)
c.moncel@victoires-editions.fr

Rédactrice:

Jeanne Cavellier (9664)
j.cavellier@victoires-editions.fr

RÉDACTION. Ont collaboré à ce numéro:

Violaine Brissart - Stéphanie Senet

Secrétariat de rédaction: Brigitte Lhoir

b.lhoir@victoires-editions.fr

Rédacteur graphiste: Pierre Boillin (8909)

p.boillin@victoires-editions.fr

Fabrication: Francine Babé (8910)

f.babe@victoires-editions.fr

PUBLICITÉ. CARNET D'ADRESSES ET ANNONCES CLASSÉES:

38, rue Croix-des-Petits-Champs 75001 Paris

Nicolas Leportier - Chef de publicité (9669)

n.leportier@victoires-editions.fr - Fax: 0153458919

DIFFUSION ET VENTE - ABONNEMENT

Service marketing - relation clients

Responsable: Anna Lo Re (9104)

lyonnet@victoires-editions.fr

TARIFS 2010 (ABONNEMENT)

France métropolitaine: 1 an = 195 € TTC

Étranger et Dom-Tom: 1 an = 245 € TTC

Le numéro: France, 5 € - Étranger, 8,50 €

REPRÉSENTATIONS ÉTRANGÈRES

Allemagne et Suisse: Jean-Pierre Leroy - Postfach

2070 - D-77680 Kehl am Rhein - Tél.: 07851/4063

- Fax: 07851/71910 ● Grande-Bretagne: François

Krebel - Harvard Church Road Horsell Woking -

Surrey GU21 4QS - Tél.: 1483 72 02 14 - Fax: 1483 75

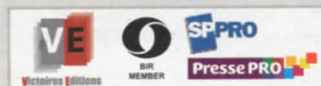
59 73 ● Italie: Jean-Pierre Bruel - Medias International

- 17, Via Trieste - 27066 Mariano (Comense) -

Tél.: 031 75 14 94 - Fax: 031 75 14 82

N° de commission paritaire 0110 T 86654

Dépôt légal à parution



Imprimeries de Champagne,
52000 Langres.

Imprimé sur Eural Supersilk, papier
100 % recyclé certifié écolabel euro-
péen (papier désencré par flotta-
tion et SANS BLANCHIMENT par
ArjoWiggins Le Bourray (72).



La direction se réserve le droit de refu-
ser toute insertion sans avoir à justifier
sa décision. Il est interdit de repro-
duire intégralement ou partiellement
la présente publication sans autorisation
de l'éditeur. Les documents et photos
adressés au Service Rédaction ne sont
pas retournés (sauf cas exceptionnel),
et nous dégageons toute responsabilité
en cas de leur éventuelle perte.

